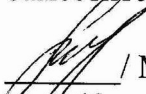
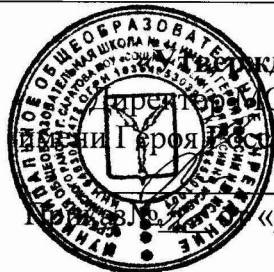


**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа № 44 имени Героя России Н.В. Исаева»  
Ленинского района г. Саратова**

---

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по ВР

 / Миленькина Т.Н.  
от «30» августа 2021



**«Согласовано»**  
Директор ОУ «СОШ № 44  
имени Героя России Н.В. Исаева»  
/ Вавилина Г.М.  
«1» 09 2021

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»  
художественная студия  
«В красках»**

**Срок реализации: 9 месяцев  
Возраст детей: от 7 до 14 лет**

**Составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Наумович Оксана Вадимовна**

**Саратов 2021 г.**

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа курса «Основы дизайна» является программой художественного направления и разработана с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р);

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003 № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года)»;

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.);

Уставом МОУ «СОШ № 44» Ленинского района г. Саратова.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных художественных данных, на воспитание художественной культуры и привитие начальных навыков в искусстве дизайна, позволяет удовлетворить познавательные и

коммуникативные интересы детей. Программой предусмотрено создание мотивирующего пространства, которое определяет самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству и приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

#### **Актуальность программы.**

Дизайн – это особая сфера изобразительного искусства, которая проектирует, создает, усовершенствует предметное окружение человека «от иголки до самолета», улучшая качество жизни.

Курс «Основы дизайна» - художественное конструирование. Дизайн (от английского слова «design») означает проектировать, чертить, проект, план, рисунок, цель, намерение, творческий замысел, расчет, конструкция, а также эскиз, рисунок, узор, композиция, произведение искусства. На занятие осуществляется развитие художественных навыков при конструировании и проектировании различных изделий: машин и тканей, предметов быта и мебели, одежды и обуви, интерьеров и садово-парковых ансамблей. К любому объекту можно подойти с дизайнерской точки зрения. Нельзя сказать, что в дизайне важнее - художественная составляющая или же техническая. Эти части равнозначны. Хорошего дизайна не получится, если эти части гармонично не сочетаются.

Программа актуальна и состоит в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес детей и их родителей к дизайну и ответом на социальный заказ как раз и является данная программа, которая учит детей рисовать, проектировать и развивает их творческие способности, умение видеть мир прекрасным, удивительным и многогранным, дает возможность каждому ребенку раскрыть индивидуальность.

**Отличительные особенности** Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов. Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их. Использовать комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что, так или иначе окружает нашу жизнь. Научиться сближать национальные стили, восприимчивости к новому.

**Адресат программы:** 7 до 14 лет

**Возрастные особенности адресата программы.** Программа «Основы дизайна» адресована детям от 7 до 14 лет, проявляющих интерес и стремление овладеть основами изобразительного искусства и проектирования. Возраст детей, участвующих в реализации данной

образовательной программы от 7 до 14 лет. Дети 7-8 лет способны на начальном (стартовом) уровне выполнять предлагаемые задания. Дети 9-11 лет способны под руководством педагога и самостоятельно выполнять задания среднего (базового) уровня. Дети 12-14 лет уже самостоятельно способны выполнять задания повышенного (продвинутого) уровня, приносить собственные художественные идеи и замыслы, участвовать в мастер-классах для детей младшего возраста. Набор детей в группу 1 года обучения осуществляется независимо от их способностей и умений.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем программы:** 36 часа в год.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

**Условия набора на обучение.** Принимаются все желающие дети в возрасте 7-14 лет, количество обучающихся в группе: 10 человек.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель:** создать условия для развития личности ребёнка средствами искусства; получения опыта художественно-творческой деятельности.

### **Образовательные задачи:**

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования предметов быта;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

### **Воспитательные задачи:**

- формирование общей культуры учащихся;
- содействие организации содержательного досуга;
- успешную социализацию детей;
- воспитание самоорганизации детей;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;

- формировать готовность к самостоятельному гражданскому, нравственному выбору;
- индивидуальной творческой самореализации.

**Развивающие задачи:**

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- познакомить с наукой стилистика;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации;
- умение проявлять социальную ответственность, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Тема	Всего часов	Форма контроля
1.	Знакомство с дизайн-студией	1	Творческая работа
2.	«Нарядная ткань для платья»	1	Творческая работа
3.	«Платье для вечеринки»	1	Творческая работа
4.	«Декоративное блюдо для интерьера»	1	Выставка
5.	«Творческое задание «Придумай комнату своей мечты»	2	Творческая работа
6.	«Коробочка для секретов»	1	Творческая работа
7.	«Рамка для портрета мамы»	1	Творческая работа
8.	«Шкатулка для мелочей»	1	Выставка
9.	Творческое задание «Я - декоратор»	1	Творческая работа
10.	«Обувь для сказочных принцесс»	1	Творческая работа
11.	«Русский валенок»	1	Творческая работа
12.	«Тапочки для бабушки»	1	Выставка
13.	«Коллаж из силуэтов подошв, следов и обуви»	1	Творческая работа
14.	«Украшение ободка для девочек»	1	Творческая работа
15.	«Чудо-шляпки»	1	Творческая работа
16.	«Колпачок для празднования дня рождения»	1	Выставка
17.	«Головной убор с ненецким орнаментом»	1	Творческая работа
18.	«Здравствуй, театр»	2	Творческая работа
19.	Лепка «Шляпа фокусника»	1	Выставка
20.	Ручной труд: «Куклы наших бабушек»	1	Творческая работа
21.	Маска «Я тебя узнал»	1	Творческая работа
22.	Декоративное рисование «Гжельская сказка» (настольный театр по мотивам сказки «Заюшкина избушка»)	1	Творческая работа
23.	Выставка детских работ: «Здравствуй, театр!»	1	Выставка
24.	«Приглашение на праздник»	1	Творческая работа
25.	Рисование «Афиша»	1	Творческая работа
26.	Рисование «Книжный театр»	1	Творческая работа
27.	Моделирование из природного материала	1	Выставка
28.	«Нарядный фантик для конфеты»	1	Творческая работа
29.	«Браслет из бисера»	1	Творческая работа
30.	Декоративное рисование: «Роспись дымковской игрушки»	1	Творческая работа
31.	«Изготовление ювелирных украшений» (из	1	Выставка

	бумаги, фольги, бросового материала).		
32.	«Цветущая весна» (сезонный декор, квиллинг)	1	Творческая работа
33.	«Корзина с цветами»	1	Творческая работа
34.	Выставка детских работ: «Юные дизайнеры»	1	Отчетная выставка за год
<b>Итого</b>		<b>36</b>	

1 академический час соответствует не более 45 минут занятия в зависимости от возраста детей (в соответствии с СанПин)

## Содержание учебного плана

Месяц	Вид деятельности	Тема занятия	Задачи
Сентябрь	1 неделя	Знакомство с дизайн-студией	Воспитывать желание преобразовывать среду обитания по законам красоты; развивать творческие и дизайнерские способности, художественный вкус, создавая яркую работу учить видеть результат совместного труда; формировать умения совместной деятельности (планирование, согласованность действий, доброжелательность, активность); формировать стремление к проявлению творческой самостоятельности; развивать изобразительное творчество детей, привлекая родителей к участию в детском дизайне.
	2 неделя	Моделирование одежды (батик, декупаж)	Продолжать знакомить детей с профессией художника по украшению ткани. Рассмотреть различные расписные ткани (батик). Продолжать знакомить с техникой декупаж (имитирующую роспись по ткани). Развить у детей чувство вкуса, цвета. Приучать аккуратности при работе с салфетками и клеем. Расширять словарный запас использовать, в своей речи термины батик (роспись по ткани), декупаж.
	3 неделя	Моделирование одежды, декорирование	Продолжать знакомить детей с профессией модельера. Учить создавать интересные модные фасоны. Формировать умение выполнять несколько эскизов и выбирать наиболее удачный фасон одежды. Развивать художественный вкус. Дать детям право выбора, что интересно для мальчиков и девочек. Расширять словарный запас использовать, в своей речи термины модельер, эскиз, набросок, модель.
	4 неделя	Декорирование блюда в технике декупаж	Продолжать совершенствовать работу детей в технике декупаж. Учить создавать оригинальные работы, используя приемы декорирования различным материалом. Развивать дизайнерские способности, чувство цвета, формы, композиции. Продолжать учить планировать свою работу, продумывать замысел. Дать детям право выбора для мальчиков и девочек. Продолжать формировать чувство авторской компетенции. Воспитывать самостоятельность, инициативность.



Октябрь	1 неделя	Техника коллаж	«Творческое задание «Придумай комнату своей мечты»»	Активизировать творческую деятельность детей. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для воплощения своих замыслов. Продолжать развивать композиционные способности в процессе проектирования собственного интерьера. Продолжать формировать чувство авторской компетентности. Приучать детей последовательно планировать свою работу, доводить начатое дело до конца. Воспитывать самостоятельность, инициативность
	2 неделя	Винтаж + 4. декупаж	«Коробочка для секретов»	Продолжать формировать устойчивый интерес к дизайн-деятельности. Вызвать интерес к экспериментированию. Закрепить умение работать в технике винтаж. Развивать творческое воображение, образное мышление, дизайнерские способности. Развивать чувства композиции, стиля. Воспитывать самостоятельность, инициативность.
	3 неделя	Декорирование фоторамки в технике винтаж	«Рамка для портрета мамы»	Продолжать учить декорировать в технике винтаж рамку для портрета мамы. Развивать ручную умелость при работе с мелкими деталями для украшения рамки. Вызвать интерес к экспериментированию. Приучать аккуратности при работе с клеем. Расширять словарный запас, используя в своей речи термин винтаж, фетр, органза.
	4 неделя	Декорирование баночек из-под кремов в технике винтаж	«Шкатулка для мелочей»	Продолжать формировать устойчивый интерес к дизайн-деятельности. Вызвать интерес к экспериментированию при создании шкатулки в стиле винтаж. Закрепить умение и навыки работы в технике винтаж. Развивать творческое воображение, образное мышление, дизайнерские способности. Развивать чувства цвета, композиции, стиля. Воспитывать самостоятельность, инициативность.
Ноябрь	1 неделя	Декорирование предметов интерьера	Творческое задание «Я декоратор»	Продолжать формировать устойчивый интерес к дизайн-деятельности. Совершенствовать умение и навыки работы в различных техниках декорирования. Развивать умение экспериментировать с различным современным материалом для декорирования. Развивать творческое воображение, чувство цвета, композиции, образное мышление, дизайнерские способности. Развивать умение пользоваться терминологией дизайнера

	2 неделя	Аппликация, декорирование	«Обувь для сказочных принцесс»	Расширение представления детей о профессии модельера-дизайнера обуви; упражнять в умении выделять общие составные части обуви и отличительные признаки (дизайнерские идеи); закреплять умение классифицировать обувь по назначению; Формировать умение декорировать объект обуви, используя разные способы и приемы аппликации в соответствии с замыслом; развивать эстетический вкус; Воспитывать ценностное отношение к продуктам собственной творческой деятельности.
	3 неделя	Декоративное рисование	«Русский валенок»	Познакомить детей с историей традиционной русской обуви - валенок; учить детей рисованию нетрадиционным способом на войлоке. Заинтересовать детей в сохранении традиций; развивать интерес к народному быту. Воспитывать интерес к народному творчеству
	4 неделя	Пластилинография	«Тапочки для бабушки»	Расширять знания о домашней обуви; пополнять словарный запас детей; учить детей лепить домашнюю обувь – тапочки без задника из двух частей (подошва и верхняя часть); закреплять умение использовать в работе нетрадиционную технику изображения — пластилинографию; закреплять умение использовать усвоенные ранее приемы соединения частей, сглаживание места скрепления.
Декабрь	1 неделя	Коллаж	«Коллаж из силуэтов подошв, следов и обуви»	Дать детям понятие о коллаже. Устанавливать последовательность работы; Развивать мелкую моторику рук путем формирования навыков работы с бумагой; Развивать внимание, мышление, воображение, творческую активность.
	2 неделя	Канзаши	«Украшение ободка для девочек»	Обучать безопасным способам и приемам работы с материалами и инструментами; -способствовать развитию умения воплощать задуманное; -развить навыки работы с лентами, умения слушать, анализировать, формулировать собственную точку зрения. -воспитывать уважение к друг другу, умение работать в коллективе; - стимулировать творческий подход в создании оригинального изделия.
	3 неделя	Изготовление из креповой бумаги	«Чудо-шляпки»	Развитие мелкой моторики и ручной умелости; Развитие творческого воображения; Воспитание понимания детьми качеств и чувств присущих разным полам (гендерное воспитание).

	4 неделя	Конструирование	«Колпачок для празднования дня рождения»	Познакомить с историей колпака, его назначение Продолжать формировать умение конструировать из картона Воспитывать аккуратность при выполнении работы Развивать у детей умение оценивать себя. Развивать у детей творческие способности, координацию движений, внимание.
Февраль	1 неделя	Аппликация, конструирование, моделирование одежды	«Головной убор с ненецким орнаментом»	Знакомить детей с бытом ненецкого народа, с национальной одеждой ненцев, с орнаментальным разнообразием; развивать интерес к национальной культуре ненцев; воспитывать аккуратность.
	2 неделя	Беседа	Беседа: «Здравствуй, театр»	Познакомить детей с таким выразительно-изобразительным средством как графическая сценография. Развивать интерес детей к различным видам искусства
	3 неделя	Пластилинография	Лепка «Шляпа фокусника»	Познакомить детей с профессией циркового артиста-фокусника. Совершенствовать навыки работы с пластилином. Развивать воображение.
	4 неделя	Ручной труд.	«Куклы наших бабушек»	Познакомить детей с народной обрядовой игрушкой, с историей и традициями на Руси. Активизировать словарный запас новыми словами и понятиями: «кукла-оберег», «кукла-пеленашка», «лоскут», «безлика». Воспитывать любовь к народному искусству
Март	1 неделя	Декорирование	Маска «Я тебя узнал»	Познакомить детей с работой театрального художника-гримёра. Учить подбирать материал для достижения большей выразительности образа. Развивать чувство вкуса.
	2 неделя	Декоративное рисование	«Гжельская сказка» (настольный театр по мотивам сказки «Заюшкина избушка»	Уточнить представления детей о гжельской росписи. Формировать способы создания образов. Стремиться оформить место действия персонажей элементами декораций.
	3 неделя		Выставка детских работ: «Здравствуй, театр!»	Обобщить имеющиеся у детей знания о театре. Воспитывать уважительное отношение к труду мастеров, национальную гордость за мастерство и талант русского народа.

	4 неделя	Декупаж, декорирование	«Приглашение на праздник»	Систематизировать представление детей о профессии дизайнера; обобщить знания дошкольников об элементах традиционного русского костюма ( <i>головных уборах</i> ) и новой технике декорирования (декупаже, воспитывать патриотические чувства, интерес к познанию своей Родины; Инициировать самостоятельный поиск способов украшения объемных изделий, формировать умение планировать свою работу и технологично осуществлять замысел, развивать чувство формы, цвета ( <i>подбирать гармоничные цветосочетания</i> ) и композиции (строить узор, чередуя декоративные элементы, развивать мелкую моторику рук, пространственные представления, целостность восприятия предмета. Развивать связную, грамматически правильную речь; развивать творческие, коммуникативные способности и эстетический вкус;
Апрель	1 неделя	Декоративное рисование	«Афиша»	Познакомить с профессией художника оформителя. Рассказать о разнообразии видов его деятельности. Остановиться на творчестве художников – оформителя. Вызвать радостные ассоциации, настроение
	2 неделя	Декоративное рисование	«Книжный театр»	Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик, желание создать живописную композицию на основе мысленного воссоздания объекта. Владеть действием моделирования, передать структуру предмета. Развивать познавательную активность.
	3 неделя	Бисероплетение	«Браслет из бисера»	Продолжать развивать мелкую моторику, усидчивость - развивать чувство меры, вкуса, воображение, цветовое восприятие
	4 неделя	Декоративное рисование:	«Роспись дымковской игрушки»	Познакомить детей с элементами дымковской росписи. Учить детей самостоятельно выбирать узор для росписи игрушки. Развивать чувства ритма и цвета.
Май	1 неделя		Выставка детских работ на тему «Дымковская игрушка»	Продолжать знакомить детей с работой дизайнера-оформителя. Учить расставлять экспонаты на выставке. Развивать эстетические способности
	2 неделя	(из бумаги, фольги, бросового материала).	«Изготовление ювелирных украшений»	Развитие конструктивных навыков, мелкой моторики, воображения, аккуратности, умения доводить дело до конца
	3 неделя	Квиллинг	«Цветущая весна»	Ознакомить детей с понятием «сезонный декор» - способствовать наиболее выразительному отражению впечатлений об осени -Закреплять навыки вырезания, умения работать с контурными красками

	4 неделя	Фотодизайн	«Корзина с цветами»	<p>Научить создавать цветы из атласных лент; научить оформлять ими корзину.</p> <p>развивать творческие способности, мелкую моторику рук;</p> <p>развивать навыки работы с материалом и инструментам</p> <p>воспитывать доброжелательность, трудолюбие</p> <p>воспитывать у учащихся навыки культуры труда.: точности, аккуратности, экономного расхода материалов.</p>
	5 неделя		Выставка детских работ: «Основы дизайна»	<p>Закрепить знания о работе дизайнера оформителя.</p> <p>Продолжать учить детей красиво расставлять экспонаты на выставке, находить правильное место для каждой работы. Развивать эстетику</p>

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате обучения по программе дополнительного образования учащиеся должны:

Развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Знать и применять на практике основные законы и правила композиции.

Владеть различными умениями как лепить из пластилина, уметь рисовать различными материалами карандаш, гуашь, тушь, так же чертить, маркировать из бумаги и картона, применять их в соответствии с замыслом.

Применять знания, полученные по живописи, рисунку для создания грамотных композиций

В процессе обучения основам дизайна выпускники должны овладеть основными понятиями, как теоретические основы рисунка, цветоведения, композиций, декоративно прикладного рисунка, черчения, лепки, моделирования, навыками в области дизайна, уметь свободно анализировать произведения мастеров в этой области и самостоятельно подготовить конечный дизайн проект.

#### 1.5. Формы аттестации и их периодичность

Педагогический контроль предполагает такие виды как: систематический, периодический, промежуточный, итоговый годовой.

Систематический контроль по итогам занятия осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки, формами контроля являются: просмотр, анализ выполненного задания.

Периодический контроль проводится по окончанию темы, здесь решается такая же задача – проверить, как освоена тема, внимание обращается кроме правильности исполнения, техничности, активности, уровня физической нагрузки еще и знания теоретической и практической части, добавляется анализ усвоения теоретического и практического материала (вслух проговаривается педагогом воспитаннику).

##### Промежуточный контроль

1. Внутренние выставки лучших работ в рамках образовательного комплекса;

2. Внешнее участие в муниципальных и региональных конкурсах и выставках.

3. Оформление и защита творческих проектов:

##### **1. Выявление элементов технической эстетики.**

Цель: Выявление элементов технической эстетики, на которые ребенок обращает внимание. Детям предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Назови свои любимые игрушки. Чем они нравятся?

2. Какие полезные вещи есть в вашей квартире? Чем они красивы?

3. Нравится ли тебе во дворе? Что тебе нравится там больше всего и почему?

4. Какие предметы техники на улице тебе нравятся? Почему?

Могут быть выделены 3 уровня.

3 уровень - (4-5 баллов) высокий: ребенок обращает внимание на пользу, приносимую предметами, удобство в пользовании, отмечают красоту формы.

2 уровень – (2-3 балла) средний: ребенок отмечает только красоту предметов, обосновывая тем, что они просто нравятся.

1 уровень – (0-1 балл) низкий: ребенок не обосновывает свои ответы, не понимает пользы предметов, удобства и красоты.

## **2. Проектирование цвета и формы (дизайн посуды)**

Цель: выявить знание геометрических фигур, уровень знаний детей о цвете форме, умение составлять узор из геометрических и растительных элементов в круге (по Падалко А.Е.)

Задание: Составьте из фигур узор – орнамент для украшения тарелки (аппликации из геометрических фигур) так, чтобы фигуры располагались ровно, красиво, чтобы сочетались друг с другом цвета.

Вопросы для анализа по окончании работы:

• Какие геометрические формы использовали? Как расположены формы относительно друг друга (симметрично, различно)?

• Какие цвета использовали (контрастные, теплые, холодные)? Сочетаются ли цвета?

Уровни знаний детей:

Низкий (1 балл): дети знают геометрические фигуры, различают цвета, но не умеют правильно их сочетать в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора, интуиция в этом направлении не развита.

Средний (2 балла): дети геометрические фигуры, хорошо различают цвета, хотя не знают правила сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют.

Высокий (3 балла): дети вполне сознательно выделяют свойства форм и цвета, правильно сочетают их в композиции, обосновывая то или иное сочетание.

### Итоговый годовой контроль

#### **1. «Дизайн детской мебели»**

Цель: Выявление способностей детей к дизайнерской деятельности, созданию воображаемого образа предмета.

Задание: смоделировать и нарисовать мебель будущего, такую, какой сейчас не существует, но она появится в будущем (ее пока не придумали). Инструкция: «Создайте такой предмет мебели (стол, кровать, шкаф и т.д.), которая была бы очень полезна, но в то же время и красива». Особенность данного задания состоит в проецировании воображения в будущее опережение событий, то есть в создании иных внутренних условий для функционирования творческого мышления у ребенка.

Задание оценивается по 3- бальной системе, по следующим показателям.

- целесообразность (способность связать поставленную задачу с собственным замыслом, достижение поставленной цели, контроль и коррекция своих действий);
- рациональность (выбор наиболее выгодных, экономичных, разумных средств для реализации цели, удобство изобретения, возможность практического применения продукта творческой деятельности);
- Новизна и оригинальность (продуктивные способы деятельности, не шаблонность, использование нестандартных форм, методов способов решения задачи);
- Законченность работы, реализация замысла, эмоциональное удовлетворение от творческой деятельности.

Уровни выполнения задания:

Низкий: 1-4 балла.

Средний: 5-8 баллов.

Высокий: 9-12 баллов.

Обобщенная характеристика уровней:

**Высокий:** не допускает ошибок в определении цветовых оттенков, насыщенности цвета, светлоте тона. Вполне сознательно выделяет свойства формы и цвета, правильно сочетает их в композиции, обосновывая то или иное сочетание. Понимает пользу предметов, удобство, красоту. При выполнении творческих заданий замысел полностью адекватен задаче, цель реализовывает, изобретение характеризуется единством пользы и красоты, многофункциональность деталей. Использует оригинальные методы, выразительные средства. Легко определяет принадлежность объекта к ансамблю, понимает художественные особенности предметов, выражающихся в сочетании цвета, формы, орнамента. Чувствует симметричность в предмете и не нарушает ее. Эмоционально удовлетворен работой.

**Средний:** допускают одну – две ошибки при различении цветовых оттенков, насыщенности цвета, светлоте тона, знают геометрические фигуры, хотя не знают правил сочетаемости цветов и форм, интуитивно их чувствуют и правильно применяют при изготовлении изделий. При оценке предметов отмечают только красоту, обосновывая лишь тем, что просто нравится. При выполнении творческих заданий замысел сопоставляет с задачей, но не всегда способен контролировать свою деятельность по ее выполнению. Детали изобретения хотя и не удобны, некрасивы, но полезны. В изобретении использует стандарты, воссоздающие формы, но с привнесением новых элементов. Частично устанавливает связь между предметами, объединенными стилевым единством, сочетает предметы по одному признаку (цвет, форма, орнамент). Иногда допускает небольшую асимметрию в рисунке. Недостаточная эмоциональная удовлетворенность.

**Низкий:** допускает более двух ошибок при различении цветовых оттенков, насыщенности цвета, светлоте тона. Хотя и знают геометрические фигуры, но не умеют правильно их сочетать в композиции, не знают правил сочетаемости цветов при составлении узора. Интуиция в этом направлении



не развита. При оценке предметов не видит пользы, красоты, удобства. При создании творческих работ нет целостности замысла, недостаточен контроль и коррекция своих действий. Детали в изображении бесполезны, неудобны, излишни. Отсутствует красота, гармоничность в изображении. Использует стандартные формы, отсутствует стремление к поиску новых решений. Не понимает художественных особенностей общности предметов, связанных ансамблем. Выбирает предмет случайно, не сочетая ни по цвету, ни по форме, ни по орнаменту, интуиция в этом направлении не развита. Работа чаще не закончена по форме и замыслу. При дорисовывании фигур наблюдаются грубые изменения ее формы, нарушение контуров.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия (импровизации), открытые занятия, зачеты, выставки, участие в конкурсах. Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные уроки дизайна и конструирования.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности, укреплению детско-родительских отношений, повышению педагогической компетенции родителей.

#### Формы и режим занятий

Формы учебных занятий: информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа – специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция – представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Практическое занятие - (от греческого *praktikos* - деятельный, активный), материальная, целеполагающая деятельность людей.

#### **Педагогические технологии, формы и методы работы, с помощью которых реализуется программа.**

1. *Коллективное творческое дело* (автор И.П. Иванов) – форма, основанная на определенной направленности деятельности, ориентированной на пользу, радость людям; характеризуется стремлением к общению, к познавательной деятельности. Результатом грамотного осуществления КТД является позитивная активность школьников, сопровождающаяся чувством коллективного авторства.

2. *Дискуссия* (автор Н.Е. Щуркова) – метод коллективного осмысления проблемы, позволяющий сочетать индивидуальный опыт, индивидуальные знания детей, их аналитические способности, индивидуальные особенности восприятия жизни, разные мировоззренческие позиции и ценностные

отношения. Цель дискуссии – развитие у воспитанников способности размышлять о жизни, умения ставить вопросы к возникающим проблемам собственной жизни.

3. *Тренинг общения (автор С.Д. Поляков)* – это прием воспитания через общение. Тренинги общения – форма педагогической работы, имеющая цель – создание у ребят средствами групповой практической психологии различных аспектов позитивного коммуникативного опыта, опыта общения (опыта взаимопонимания, опыта поведения и т.д.). Здесь ориентировка не на личностные изменения, а на получение в модельной форме определенного социального опыта.

4. *Мастер-класс (авторы А.В. Машков, Г.А. Русских)* – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи. Главная особенность технологии – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология; передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для мастера. Результат деятельности – овладение учениками новыми творческими способами деятельности, формирование мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

6. *Игра (авторы Шмаков С.А., Никитина Б.П., Эльконин Д.Б., Выготский Л.С.)* – метод, прием, способ, форма педагогической деятельности в условных ситуациях. Игра направлена на воссоздание и усвоение социального и жизненного опыта. В игре как особом исторически возникшем виде гуманитарной практики воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание предметной и социальной действительности, самопознание подростка, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности подростка.

Программа предполагает использование следующих форм воспитательной работы:

- *интерактивные*, предполагающие вовлечение детей в активную деятельность, когда они превращаются в активных участников происходящих событий;

- *интерактивные*, касающиеся не только социальных контактов с окружающими ребенка людьми, но и предполагающие включение детей во внутренний диалог (от лат. Intra – внутрь), позволяющий ребенку пропустить через сферу глубинных внутренних переживаний все, что обсуждается в ходе занятия;

- *индивидуальные*, обеспечивающие выбор элементов педагогической системы, а также темпа учебно-воспитательной деятельности с учетом индивидуальных различий учащихся, уровня развития их способностей и потенциальных возможностей;

- *групповые*, благодаря которым ребенок приобретает опыт группового взаимодействия и отрабатывает навыки сотрудничества, взаимной ответственности, конструирования межличностных отношений в совместной деятельности. Добавим, что сочетание индивидуальных и групповых форм

деятельности отвечает естественным потребностям ребенка принадлежать к какой-то группе и проявлять индивидуальность;

- *в парах*, неотъемлемый элемент репетиций. Работая в парах, дети учатся партнерским отношениям, которые необходимы как в жизни.

- *коллективные формы*, способствующие объединению усилий участников команды, в результате чего удается выполнить большую работу по объему и сложности.

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы**

*Оборудование:*

1. Рабочие столы, и стулья;
2. шкаф для хранения принадлежностей, необходимых для занятий;
3. шкаф для хранения литературы, пособий, образцов, гипсовых слепков частей человеческого тела и геометрических фигур;
4. выставочное оборудование: шкаф, стенд для размещения детских творческих работ.

*Инструменты и материалы:*

1. Папки «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Лепка», «Моделирование», «Нетрадиционные приемы рисования», и др.
2. Стенды «Работа с бумагой», «Правила стилизации».
3. Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).
4. Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.
5. Репродукции картин художников и иллюстрации.
6. Специализированные книги и журналы по профилю объединения.
7. Видеоматериалы, мультимедиа презентации.

*Техническое оснащение.*

*Оборудование:*

- столы, стулья, подвесная ученическая доска;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- соответствующее освещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям.

*Материалы и инструменты:*

- ножницы обычные и фигурные;
- дыроколы фигурные;
- картон для выполнения трафаретов;
- металлические линейки;
- макетный коврик, макетный нож;
- изобразительные средства (карандаши; краски, кисти, пастель, уголь, фломастеры и др.);
- лак аэрозольный, медиум, гель-паста моделирующая и др.;

- клей карандаш, ПВА, момент, титан;
- различные виды бумаги (картон белый, цветной, ватман, акварельная бумага, пастельная бумага, разноцветная калька, копировальная бумага, бархатная бумага, гофрированная бумага и др.);
- отделочные детали (тесьма, кружево, бусины, искусственные цветы, пайетки, рассыпчатые блестки, объемные наклейки и т.д.);
- силиконовые и резиновые штампы с чернильной подушечкой;
- пластика, пластилин;
- стеки для лепки;
- иглы для валяния, губка;
- шерсть для валяния
- инструмент для квиллинга;
- наборы полосок для квиллинга.

**Информационное обеспечение:** информационно-компьютерная поддержка учебного процесса осуществляется при помощи методической литературы по истории искусства, методике преподавания композиции и т.п. Широко используется видеохостинговый сайт виртуальный музей Радищева, предоставляющий учащимся возможность показа обучающих картин и арт-объектов виртуально.

### 2.3. Оценочные материалы.

Критерии оценки результатов начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации:

1. Критерии оценки теоретической подготовки учащихся:  
соответствие теоретических знаний программным требованиям;  
осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2. Критерии оценки практической подготовки учащихся:  
соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;  
свобода владения способами организации досуговой деятельности;  
качество выполнения практических заданий.

Результаты начального контроля, промежуточной и итоговой аттестации представляются как уровень успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы:

Система оценки знаний и умений и характеристика цифровой оценки(отметки)

Каждая из трех частей оценивается по пятибалльной системе. Итоговая оценка является среднеарифметической из трех выставленных.

Первая часть, ориентированная на проверку общекультурных знаний, оценивается по традиционной системе:

- «5» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 80-100 %;
- «4» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 60-80%;
- «3» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме 40-50 %;
- «2» - получают учащиеся, справившиеся с работой в объеме менее 40%

Вторая часть, ориентированная на проверку специфических предметных знаний, оценивается по следующей системе:

«5»- получают учащиеся, в ответах которых присутствует следующие требования:

ошибки в изображении по разделам «Перспектива» и «Композиция» найдены верно;

правильно определена принадлежность композиционных и перспективных ошибок.

«4»- получают учащиеся, в ответах которых присутствуют следующие требования:

ошибки в изображении по разделам «Перспектива» и «Композиция» найдены верно;

неправильно определена принадлежность композиционных и перспективных ошибок.

«3»- получают учащиеся, в ответах которых присутствует следующие требования:

ошибки в изображении по разделам «Перспектива» и «Композиция» найдены, верно, частично;

неправильно определена принадлежность композиционных и перспективных ошибок

«2»- получают учащиеся, в ответах которых присутствует следующие требования:

ошибки в изображении найдены неверно;

правильно определена принадлежность композиционных и перспективных ошибок

Третья часть, ориентирована на проверку навыков изобразительной деятельности. Оценку третьей части педагог варьирует с учетом наличия следующих требований.;

- удачная композиция (предметы расположены с учетом правил композиции: не в ряд, присутствует самый крупный предмет - изобразительная доминанта)

- на вывеске придумано оригинальное название, используется выразительный шрифт;

- присутствует цветовая гармония;

- использует фантазию, воображение, творческий подход.

- владеет приемами и техникой работы цветными карандашами.

### **Дидактический материал**

У М К:

• Тематические папки, демонстрационные материалы «Композиция», «Дизайн», «Работа с бумагой», «Лепка», «Моделирование», «Нетрадиционные приемы рисования» и др.

• Стенды «Работа с бумагой», «Правила стилизации».

• Плакаты по цветоведению (цветовой круг, контрастные цвета, сближенные цвета).

• Дидактический материал: образцы готовых работ, шаблоны, лекала и трафареты, рабочие рисунки, эскизы, технологические карты.

- Репродукции картин художников и иллюстрации.
- Правила техники безопасности и охраны труда

## 2.4.Список литературы

### Список литературы для педагога

1. Барбер Б. Рисуем натюрморты. М., 2018
2. Богатова И. Квиллинг. М., 2011
3. Вайндорф-Сысоева М.Е., Крившенко Л.П. Педагогика. М., 2019
4. Вешкина О. Декупаж. М., 2008
5. Грей П. Рисуем пейзажи. М., 2018
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.
7. Дубровин И. Современный интерьер и дизайн. М., 2017
8. Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников. СПб, 2010
9. Иванова О., Васильева И. Выразительные возможности цвета. СПб., 2005
10. Изобразительное искусство. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. М., 2011
11. Калинина Т. Первые уроки в рисовании. СПб., 2015
12. Кнаке Ж. Картины из фетра. М., 2019
13. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. Ярославль, 2016
14. Крутских Е.Ю., Литвинов Д.В. Интерьер вашего дома. Екатеринбург, 2018
15. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству. М.,2018
16. Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. Прекрасное рядом с тобой. М., 2010
17. Лаптева Т. Скрапбукинг. М., 2017
18. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Конспекты занятий в ИЗОстудии. М., 2019
19. Мельникова М. Скрапбукинг. М., 2010
20. Ритч Г. Научитесь лепить миниатюрные деревушки. Минск, 2016



## Список литературы для детей

1. Гре О. Модульная аппликация. – М., 2013
2. Карлсон М. Сказочные персонажи из полимерной глины. М., 2009
3. Локвуд, Д. Творчество с ребенком. М., 2006
4. Николсон С., Робинс Д. Большая книга поделок. СПб., 2012
5. Орен Р. Секреты пластилина. М., 2011
6. Раецки И. Фигурки с пайетками из пластики Fimo. М., 2011
7. Троянская Н. А. Красивая детская комната своими руками. Ростов на Дону., 2009.
8. Уотт Ф. Энциклопедия юного дизайнера. М., 2012
9. Фантазии из бумаги. Энциклопедия. М., 2006
10. Фрей Ш. Научитесь лепить забавных животных. Минск, 2003
11. Холт С. Изделия и бижутерия из полимерной глины. М., 2008
12. Хошабова Е. Художественный войлок. СПб., 2011
13. Шалаева Г. Учимся рисовать растения. М., 2008
14. Янг М.Э. Основы декорирования. М., 2007
15. Периодические издания журналов: «Делаем сами», «Рукоделие – модно и просто»,
16. «Формула рукоделия», «Лена. Рукоделие», «Домой. Интерьеры плюс идеи», «Я дизайнер»,
17. «Креатив своими руками» и другие.

### *Электронные образовательные ресурсы*

1. Словарь художника // <http://shedevrs.ru/materiali.html>
2. МЕТОДКАБИНЕТ. РФ Всероссийский педагогический портал// <http://www.методкабинет.рф/>
3. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»// <http://nsportal.ru/>