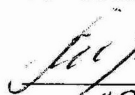


**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 44 имени Героя России Н.В. Исаева»
Ленинского района г. Саратова**

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

 Миленькина Т.Н.
от «30» августа 2021

«Утверждено»

Принято директором МОУ «СОШ №44»
имени Героя России Н.В. Исаева
Вавилина Г.М.
от «1» сентября 2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

**Срок реализации: 1 год
Возраст детей: от 9 до 13 лет**

**Составитель:
педагог дополнительного
образования
Зудина Ирина Валериевна**

Саратов 2021 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» относится к программам художественной направленности и разработана с учетом:

Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепции развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. 1726-р);

Национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 г. № 10);

Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2003 № 118 «О введении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы» (с изменениями на 21 июня 2016 года)»;

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Правил ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.),

Уставом МОУ «СОШ№ 44»

Танец – вид творчества, в котором художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность хореографического творчества в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Своими специфическими средствами оно создаёт конкретное сценическое действие и передаёт его внутреннее содержание.

В основу создания данной программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и современного эстрадного танцев, партерной гимнастики, ритмики и гимнастики.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие творческих способностей ребенка средствами хореографии, формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения хореографическим творчеством.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребенка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда танцевальному творчеству отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах российской и мировой танцевальной культуры.

Результаты исследования образа жизни детей дают основания говорить о возникновении угрожающей общемировой тенденции – недостаточной физической активности и малоподвижном образе жизни. Дети смотрят телевизор или сидят за компьютером более трех часов в сутки.

Развитие детей младшем школьном возрасте имеет решающее значение для формирования прочного фундамента физического и психического здоровья. В этот период происходит наиболее интенсивное развитие и рост организма, формируется характер, базовые жизненные ценности и черты личности. Ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Отличительные особенности

При разработке программы изучены и проанализированы следующие программы:

1. Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Современная хореография» (Автор-составитель: педагог дополнительного образования Доржиева Жаргалма Батодалаевна)
2. Рабочая программа дополнительного образования по хореографии на 2020-2021 учебный год. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» составитель: Панкова А.О..

Отличительные особенности программы «Хореографии» от уже существующих в этой области заключается:

- дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных;
- синтез движения и музыки, формирующий учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность;
- развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память;
- учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.
- адаптация подростков средствами хореографического искусства, становление активной жизненной позиции.

Возрастные особенности адресата программы. Могут приниматься все желающие от 9 до 13 лет как девочки, так и мальчики. Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей учащихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса. Набор в объединение осуществляется путём собеседования с учащимися и на основании заявления родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний.

У детей 9-13 лет более развиты координация и ориентировка, чувство ритма. Они физически сильнее, более организованы, но, в тоже время в этом возрасте появляется некоторая угловатость и стеснительность, что снижает качество исполнения. На занятиях для кружковцев этого возраста запланировано меньше парных танцев, а больше групповых.

В процессе разучивания массовых танцев необходимо исполнять выученные композиции грамотно, музыкально, осмысленно, выразительно.

Организационная работа ведётся на протяжении всего периода обучения: беседы с детьми о целях и задачах занятий по танцу, о правилах на занятиях по хореографии, о форме одежды для занятий. Организация танцевальной части праздников в учреждениях, городских и областных фестивалях, смотрах, конкурсах.

Срок реализации программы: 1 год

Объем программы: 72 часа в год.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Условия набора на обучение. Принимаются все желающие дети в возрасте 9-13 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Количество обучающихся в группе: 10 человек.

1.2.Цель и задачи образовательной программы

Основной целью данной образовательной программы является приобщение детей к искусству хореографии, а также развитие и совершенствование физического состояния учащихся, воспитание их эстетического вкуса.

Для реализации этой цели необходимо решение следующих задач:

Образовательные задачи:

1. Обучить детей основам классического и народного танцев.
2. Прививать учащимся основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.
3. Организовать постановочную работу по созданию репертуара коллектива, включение в концертную деятельность объединения дополнительного образования.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать у участников коллектива ответственность к порученному заданию, серьезное отношение к занятиям, трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе.
2. Воспитывать у детей чувство патриотизма, потребности в изучении родной культуры: мелодий, песен, традиций, танцев, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности.
3. Воспитывать уважение к культуре и быту других народностей, изучать обычаи и танцы разных народов как богатейшую палитру хореографического искусства.

Развивающие задачи:

1. Развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность исполнения движений.
2. Развивать правильную осанку.
3. Развивать у учащихся чувство ритма, музыкального слуха, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения.
4. Развивать артистичность и эмоциональную выразительность исполнителей.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма занятий
		ДО			
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Групповая

	<p><i>Теория.</i> Знакомство с целями и задачами обучения. Техника безопасности на занятиях.</p>				
2.	<p>Экзерсис у станка, основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные движения и положения рук, позиции ног, постановка корпуса. • Demi plié, battement tendu в сторону, вперед, назад. • Passé par terre, demi-rond de jambe par terre, rond de jambe par terre. • Battement tendu jeté вперед и в сторону, grand battement jeté вперед, в сторону, назад • Relevé на полупальцах, grand plié. • Перегибы корпуса, прыжки temps levé sauté 	8	2	1 1 1 1 1 1	Групповая
3.	Постановка и работа над танцем	6		6	Групповая
4.	<p>Элементы народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Положения ног, рук, русский ход с носка. • Переменный ход вперед, переменный ход назад, русский ход с каблука, гармошка, моталочка • Припадание, веревочка, ход с ударом носка. • Ковырялочка, притопы, простой русский ключ • Движения русского народного танца. Этюд русского танца • Движения украинского танца. Этюд украинского танца • Движения белорусского танца. Этюд белорусского танца 	15	2	1 1 1 1 3 3 3	Групповая
5.	Постановка и работа над танцем	6		6	Групповая
6.	<p>Рисунки танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Движения по кругу, полукруг, круг в круге, звездочка, 	4	2	2	

	колонна по 1, 2, 4, шахматное построение колонны, воротца; несложные композиции в рисунках.				
7.	Партерная гимнастика: <ul style="list-style-type: none"> Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: подъемы ног, «рыбка», «березка», «качалка» и т.п. 	3	1	2	Групповая
8.	Постановка и работа над танцем	6		6	Групповая
9.	Экзерсис на середине зала, основные движения: <ul style="list-style-type: none"> Поклон. Demi-plie по 1,2, позициям en face. Battement tendu, вперед, назад, в сторону по 1 позиции Battement tendu jeté Demi-rond de jambe par terre en dehor et en dedans. Положение epaulement croise et efface Малые и большие позы: croise, efface, ecartee вперед и назад. 1,2,3 arabesgues носком в пол 	8	2	1 1 1 1 1 1	Групповая
10.	Движения и комбинации движений на середине зала, ритмика: <ul style="list-style-type: none"> Упражнения на укрепление мышц ног, выворотность, гибкость позвоночника, растяжка. I и II port de bras. Ритмика Прыжки: temps levé sauté, pas échappé, changement de pieds Прыжковые комбинации 	6	2	1 1 1 1	Групповая
11.	Постановка и работа над танцем	6		6	Групповая
12.	Отчетный концерт	2		2	Групповая
13.	Подведение итогов за учебный год. Анализ работы. Планы на следующий год.	1	1		Групповая
14.	ИТОГО:	72	13	59	

1.4. Основное содержание программы:

Тема. Вводное занятие

Задача: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Объяснить цель и задачи хореографических занятий. Постановка корпуса у станка. Провести инструктаж по технике безопасности.

Тема. Экзерсис у станка, основные движения

Задача: выработать правильную постановку корпуса, головы, изучить позиций ног, положения рук. Хореографическая тренировка (экзерсис) – это длительный процесс выработки большого числа все усложняющихся музыкально-двигательных навыков. На первом году обучения разучиваются основные элементы классического танца:

- a. Позиции ног: I, II, III, к концу года осваивается V позиция ног как наиболее сложная.
- b. Позиции рук: подготовительное положение (руки опущены вниз перед собой, как бы образуя овал, кисти округлены, пальцы сгруппированы, ладони смотрят на подбородок, локти слегка отведены в стороны), I, III, II позиции. Усвоив три позиции рук, дети изучают упражнения для рук – *port de bras*.
- c. *Demi-plié* – полуприседание, движение развивает ахиллово сухожилие, коленные и голеностопные связки, эластичность и выворотность ног. *Demi-plié* изучается в I, II, III, позднее в V позициях, лицом к палке. Характер музыкального сопровождения плавный, музыкальный размер: 4/4.
- d. *Battement tendu* – натянутые движения ног – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъеме и пальцах, развивая силу ног. Вначале *battement tendu* изучают лицом к палке и в сторону, так как в данном направлении легче правильно воспитать выворотность. Усвоив *battement tendu* в сторону, переходим к изучению *battement tendu* вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4, 2/4.
- e. *Passé par terre* – скользящее движение работающей ноги по полу, это упражнение является элементом *rond de jambe par terre*, исполняемого без остановок. *Passé par terre* вырабатывает силу ног, выворотность. Музыкальный размер: 4/4, 2/4.
- f. *Demi-rond de jambe par terre* – упражнение развивает выворотность, подвижность тазобедренного сустава, это подготовительное движение к исполнению *rond de jambe par terre*. Музыкальный размер: 4/4.
- g. *Battement tendu jeté* – натянутое движение ноги с броском вперед, в сторону, назад, развивает подвижность тазобедренного и голеностопного суставов, вырабатывает силу, легкость движения ноги. Изучается лицом к

- палке, затем – держась одной рукой за палку – из I позиции, потом из V позиции. Музыкальный размер: 2/4.
- h. *Relevé* на полупальцы – подъем на высокие полупальцы на обеих ногах в I, II, V позициях и возвращение на всю стопу. Движение хорошо развивает силу ног, эластичность мышц, способствует укреплению голеностопа, подготавливает ноги к исполнению движений на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4, 3/4.
 - i. *Grand battement jeté* – движение с большим броском. Нога делает бросок на 90 и выше. Движение развивает силу ног, большой свободный шаг. *Grand battement jete* изучается сначала из позиции в сторону и назад (стоя лицом к палке), затем вперед (из V позиции, держась за палку одной рукой). Музыкальный размер: 2/4.
 - j. Перегибы корпуса – изучаются лицом к палке. Во время перегиба назад необходимо не нарушать подтянутость бедер, вытянутость ног. Перегиб в сторону начинается в талии, голова поворачивается в сторону перегиба. Необходимо следить, чтобы плечи и бедра во время перегиба были ровные.
 - k. Прыжки – наиболее трудный раздел урока классического танца. Прыжки начинают изучать после того, как достаточно выработаны сила, эластичность и выворотность ног в *demi-plié*, а также правильно поставлен корпус. С первых занятий вводятся трамплинные прыжки, вырабатывающие правильный толчок пятками от пола. Особое внимание уделяется моменту вытягивания коленей, подъема, пальцев ног. Прыжки начинают изучать стоя лицом к палке. Как только усвоена элементарная точность исполнения, изучение переносится на середину зала. Во время прыжков первоначально руки держат на талии, затем переводят в подготовительное положение.
Temps levé sauté – прыжок с обеих ног на две, изучается из I, II, V позиции. Музыкальный размер: 4/4, 2/4.

Тема: Разучивание танца

Задача: добиваться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке, передать характер и смысл задуманной идеи. Постановке танцев предшествует длительное разучивание отдельных движений и комбинаций к танцу, а также методическая работа хореографа над темой, сюжетом, рисунками, музыкальным материалом, лексикой движений к задуманному номеру. Любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки, в противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку. Поэтому по мере изучения танца идет работа над актерским мастерством, учащимися усваиваются понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, эмоциональная выразительность. Главная цель работы над танцевальной постановкой – научиться передавать эмоциональное настроение музыки в движениях.

Тема: Элементы народного танца

Задача: знакомство учащихся с народной хореографией, расширение лексики танцевальных движений. На первом году обучения изучаются некоторые элементы народного танца:

1. Положения ног – при изучении элементов русского народного танца используются, как правило, I, II, III и VI позиции ног, аналогичные позициям классического танца, но в более свободной форме.
2. Русский ход с носка, русский ход с каблука, переменный ход вперед, переменный ход назад, ход с ударом носка.
3. Притопы, простой русский ключ, ковырялочка, ковырялочка с притопами, подготовка к веревочке, веревочка, моталочка, припадание, гармошка.

Тема: Разучивание танца

Задача: добиваться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке, передать характер и смысл задуманной идеи. Постановке танцев предшествует длительное разучивание отдельных движений и комбинаций к танцу, а также методическая работа хореографа над темой, сюжетом, рисунками, музыкальным материалом, лексикой движений к задуманному номеру. Любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки, в противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку. Поэтому по мере изучения танца идет работа над актерским мастерством, учащимися усваиваются понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, эмоциональная выразительность. Главная цель работы над танцевальной постановкой - научиться передавать эмоциональное настроение музыки в движениях.

Тема: Рисунки танцев

Задача: для освоения детских танцев необходимо ознакомить учащихся с наиболее характерными рисунками танца. В дальнейшем дети привыкают к понятию «композиция», учатся переходу из одного построения в другое. Наиболее часто используются следующие рисунки танцев:

1. Круг, полукруг.
2. Колонна по одному, по два, по четыре.
3. Шахматное построение колонны.
4. Звездочка.
5. Круг в круге, корзиночка, воротца.

На основе простых шагов, подскоков, галопа и других движений в разном характере создаются несложные композиции с целью изучения перестроений. Часто используются игровые элементы в танце, изучение проходит в форме игры.

Тема: Партерная гимнастика

Задача: выработать правильную осанку, укрепить мышцы шеи, спины, брюшного пресса, выработка красивой линии ног – упражнения на силу ног,

выворотность в тазобедренном суставе. Развитие у ребенка правильной осанки, то есть умения сохранять в танцевальных движениях и позах устойчивость тела (апломб) - одна из важнейших задач занятия хореографией. Сочетание классического экзерсиса с системой вспомогательных к нему упражнений, применяемых целенаправленно и строго индивидуально, особенно важно в начальный период обучения детей, когда организм еще пластичен, податлив к тренировкам и коррекции. Важнейшим моментом партерной гимнастики является также развитие гибкости корпуса, на это нацелены ряд упражнений. Привлекая приемы лечебной гимнастики, корректирующих упражнений, можно добиться исправления дефектов в осанке, то есть сбалансировать мышцы тела, удлинив укороченные и укрепив растянутые.

Тема: Разучивание танца

Задача: добиваться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке, передать характер и смысл задуманной идеи. Постановке танцев предшествует длительное разучивание отдельных движений и комбинаций к танцу, а также методическая работа хореографа над темой, сюжетом, рисунками, музыкальным материалом, лексикой движений к задуманному номеру. Любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки, в противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку. Поэтому по мере изучения танца идет работа над актерским мастерством, учащимися усваиваются понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, эмоциональная выразительность. Главная цель работы над танцевальной постановкой - научиться передавать эмоциональное настроение музыки в движениях.

Тема: Экзерсис на середине зала, основные движения

Задача: выработать правильную постановку корпуса, головы, изучить позиций ног, положения рук. Развитие элементарных навыков координации.

1. Поклон. *Demi-plie* изучается в I, II, III en face на середине зала.

2. *Battement tendu* вперед, назад, в сторону по 1 позиции на середине зала –

3. *Battement tendu jeté* на середине зала

4. *Demi-rond de jambe par terre en dehor et en dedans*.

5. Положение *epaulement croise et efface*

а) *epaulement*- положение классического танца с легким разворотом всей фигуры танцовщика в точки №2, 8. Существует двух видов *epaulement croise* и *epaulement efface*

б) *epaulement croise*- скрещенная поза классического танца. Существует двух формах: с открывание рабочей ноги вперед и назад.

в) *epaulement efface* – открытая поза классического танца. Существует двух формах: с открывание ноги вперед и назад.

6. Малые и большие позы: *croise, efface, ecartee* вперед и назад. 1,2,3 *arabesques* носком

в пол

a) *ecartee* - поза классического танца. Рабочая нога открывается только в сторону. Существует в двух формах: вперед и назад.

б) *arabesque* - поза классического танца, при исполнении которой рабочая нога открывается с вытянутым коленом назад носком в пол, на 45, 90 и выше. Существуют I, II, III и IV *arabesque*. На первом году обучения I, II, III *arabesque* исполняется носком в пол.

Тема : Движения и комбинации движений на середине зала, ритмика

Задача: выработать устойчивость тела (апломб), приучить детей выполнять различные движения в соответствии с характером и ритмом музыки. Позы, положения, движения и их комбинации в различных вариантах – это новые для организма двигательные навыки, новая психологическая и физическая нагрузка.

Движения, разучиваемые на середине зала:

1. *Port de bras* – движение рук, изучение различных видов *port de bras* очень важно, так как это движение хорошо развивает танцевальную координацию. Характер музыкального сопровождения плавный, темп медленный. К изучению *port de bras* приступают, усвоив основные позиции рук, на первом году обучения используют 4 положения рук:

- *Подготовительное положение рук*: обе руки опущены вниз, кисти направлены внутрь, близки одна к другой, но не соприкасаются, локти слегка округлены, так чтобы рука не соприкасалась с корпусом от локтя до плеча, чтобы рука не прилегала под мышкой. Все пальцы сгруппированы совершенно свободно и мягки в суставах, кисть не сломана в запястье, но продолжает общую округлую линию всей руки от плеча.

- *Первая позиция*. Руки подняты впереди корпуса немного выше пояса. Они должны быть несколько пригнуты, чтобы, открываясь на II позицию, могли свободно разогнуться, раскрыться на всем своем протяжении. При поднимании на I позицию рука поддерживается от плеча до локтя напряжением мускулов верхней своей части.

- *Вторая позиция*. Руки отведены в сторону, чуть-чуть округло согнуты в локте. Следует хорошо поддерживать локоть тем же напряжением мускулов верхней части руки. Нельзя затягивать плечи назад или поднимать их. Нижняя часть руки, от локтя к кисти, удерживается на одном уровне с локтем. Удерживая руку в таком положении во время урока, мы даем ей наилучшее воспитание для танца.

- *Третья позиция*. Руки подняты вверх с округлыми локтями, кисти направлены внутрь близко одна к другой, но не соприкасаются и должны быть видимы глазами без поднимания головы. Опуская руки и заканчивая движение из III позиции через II вниз в подготовительное положение, следует это движение делать совершенно просто: рука сама придет в должное положение, достигнув своей конечной позиции внизу.

На первом году обучения разучивается I *port de bras*, к концу года (по мере усвоения основных позиций рук) изучается II и III *port de bras*. Особое

внимание при работе рук уделяется положению головы, ее участию в движении: повороты головы, наклоны вкуче с корпусом, выражение лица.

2. Движения и комбинации движений к изучаемому танцу.

3. Прыжки. Прыжковая часть урока - allegro- очень важна в развитии танцевальности учащихся. Прыжки укрепляют мускулатуру ног, развивают их эластичность и силу. Начинают прыжки с простейших трамплинных прыжков, вырабатывающих правильный толчок пятками от пола, затем переходят к изучению temps levé sauté, которые делаются толчком от пола двумя ногами на I, II и V позициях, затем pas échappé на II позицию и, наконец, changement de pieds, - для облегчения их вначале проделывают у палки, повернувшись к ней лицом и держась обеими руками.

Тема: Разучивание танца

Задача: добиваться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке, передать характер и смысл задуманной идеи.

Постановке танцев предшествует длительное разучивание отдельных движений и комбинаций к танцу, а также методическая работа хореографа над темой, сюжетом, рисунками, музыкальным материалом, лексикой движений к задуманному номеру. Любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки, в противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку. Поэтому по мере изучения танца идет работа над актерским мастерством, учащимися усваиваются понятия: художественный образ, актерское перевоплощение, эмоциональная выразительность. Главная цель работы над танцевальной постановкой - научиться передавать эмоциональное настроение музыки в движениях.

Тема: Отчетный концерт

Задача: приобщение учащихся к выступлениям на сцене, показ разученных танцевальных номеров.

Тема: Итоговое занятие

Задача: провести контроль приобретенных знаний, умений и навыков, танцевальной техники, выразительности исполнения движений. Итоговое занятие проводится в виде открытого урока, выстроенного по отработанной схеме, с использованием элементов классического, народного, историко-бытового и современного танцев, разученных композиций и этюдов.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Воспитанники должны знать основные термины и понятия:

- Demi plié,
- battement tendu в сторону, вперед, назад.

- Passé par terre,
- demi-rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.
- Battement tendu jeté вперед и в сторону,
- grand battement jeté вперед, в сторону, назад
- Relevé на полупальцах,
- grand plié.
- temps levé sauté,
- pas échappé,
- changement de pieds
- -традиционное построение занятия;

Воспитанники должны технически правильно выполнять:

- Demi plié,
- battement tendu в сторону, вперед, назад.
- Passé par terre,
- demi-rond de jambe par terre, rond de jambe par terre.
- Battement tendu jeté вперед и в сторону,
- grand battement jeté вперед, в сторону, назад
- Relevé на полупальцах,
- grand plié.
- temps levé sauté,
- pas échappé,
- changement de pieds
- -правильно исполнять простейшие движения и отдельные его движения;
- -чувствовать образ, настроение и характер музыки;
- -согласовывать движения с музыкой;
- -свободно ориентироваться на сценической площадке.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют физические качества: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость, грациозность;
- умеют определять уровень собственных хореографических навыков и физических данных;
- способны к импровизации, фантазии;
- мотивированы на самостоятельную творческую деятельность, проявляют познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- могут взаимодействовать в коллективе на принципах сотрудничества и продуктивного разрешения конфликтов на основе учета интересов и позиций всех его участников.

Личностные результаты:

- сформированы базовые навыки здорового образа жизни;
- соблюдаются гигиенические нормы;
- проявляется устойчивый интерес к танцевальному искусству;
- способны к осознанному и целенаправленному выбору деятельности, связанной с хореографическим искусством.

1.6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- Открытые занятия;
- Концерты для родителей внутри коллектива на праздниках;
- Участие в школьных мероприятиях и праздниках; выступления в школе;
- Участие в районных мероприятиях, конкурсах
- Проведение итогового концерта в конце учебного года.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение

Программа построена на принципах:

- Целостности процесса обучения предполагающего интеграция основного и дополнительного образования;
- культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой физической культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- последовательности и систематичности (предполагает в работе объединения создание такой системы, в которой органически связаны в единое целое все звенья и элементы системы, которая обеспечивает постепенное наращивание сложности в процессе обучения воспитанников, привития им определённых умений и навыков);
- непрерывности и наглядности;

В процессе обучения используются следующие методы:

объяснительно-иллюстративный (используется при объяснении нового материала);

репродуктивный (воспроизведение полученной информации);

соревновательный (использование упражнений в соревновательной форме);

игровой (использование упражнений в игровой форме);

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности учащихся:

- Фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всей группе учеников);

- Индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся);
- Групповая (в ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение и условия реализации программы

1. Компьютер (ноутбук).
2. Музыкальный центр и аудио-колонки.
3. Микшерский пульт.
4. Гимнастические коврики
5. Хореографический класс, оборудованный зеркалами, станками;
6. Электронные носители с записями выступлений и концертов профессиональных хореографических коллективов, мастер-классов ведущих хореографов.

2.3. Оценочные материалы.

Критерии и показатели для уровневой оценки освоения учащимся программного материала

I. Теоретическая подготовка					
1.1 Знания в области тех/безопасности					
Максимальная выраженность	3	2	1	0	Минимальная выраженность
Хорошо знает хореографический зал, аудиоаппаратуру, правила безопасности.					Не представляет потенциальной опасности используемых пунктов.
Уверенно формулирует правила тех/безопасности и личной гигиены на занятиях хореографией, влиянии физических нагрузок на организм.					Не может самостоятельно сформулировать правила тех/безопасности на занятиях хореографии, влиянии физических нагрузок на организм.
1.2. Знания основ хореографии					
Знает теорию музыкального движения.					Не знает теорию музыкального движения.

Знает теорию техники выполнения гимнастических элементов					Не может объяснить технику выполнения гимнастических элементов.
Знает терминологию по хореографии.					Не знает терминологию по хореографии.
Имеет представление о возможностях пластической выразительности в создании танцевальных сюжетных этюдов.					Не имеет представление о возможностях пластической выразительности в создании танцевальных сюжетных этюдов.
II . Исполнительская деятельность					
2.1. Стретчинг					
Выполняет упражнения на пластичность групп мышц связок, суставов.					Затрудняется в выполнении упражнений на пластичность групп мышц связок, суставов.
Самосовершенствуется при выполнении упражнений. Добивается лучших результатов.					Не стремится улучшить свои результаты.
2.2. Танцевально-ритмический тренинг					
Может самостоятельно вступить в движение и умеет заканчивать движение.					Не может самостоятельно, без помощи преподавателя вступить в движение и не умеет заканчивать движение.
Слышит музыкальное сопровождение и четко исполняет движения под музыку.					Не может ритмически исполнять движения.
2.3. Основы хореографии					
Сформировал навык ставить правильно корпус, положение рук и ног.					Не сформировал навык ставить правильно корпус, положение рук и ног.
Сформировал навык выполнения движений у хореографического станка.					Не сформировал навык выполнения движений у хореографического станка.
2.4. Владение танцевальными элементами					
Выполняет элементы танца с хорошим качеством.					Затрудняется в выполнении элементов танца.
Демонстрирует работу мимикой во время					Во время танца не работает мимикой. Не

исполнения танца. Артистично исполняет танец.					артистично исполняет танец.
III. Личностное развитие					
3.1. Коммуникабельность					
На занятиях, при затруднениях обращается за помощью к другим детям					При затруднениях остаётся с ними наедине
Любит быть на людях					Предпочитает быть один или общаться с узким кругом старых знакомых
Выражает готовность к коллективной деятельности					Предпочитает работать индивидуально
3.2. Толерантность					
Решает конфликты конструктивным путём					Легко втягивается в конфликтные ситуации
Способен к сопереживанию					Не умеет слушать и слышать
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения					Демонстрирует агрессивный стиль поведения
3.3. Трудолюбие					
Технику движения выполняет тщательно, эмоционально, чётко.					Технику движения выполняет небрежно, без эмоций, не чётко
Систематически повторяет упражнения и задания самостоятельно дома.					Не повторяет дома упражнения, задания.
Стремится самостоятельно исправить ошибки, достигать результатов					Ошибки исправляет после вмешательства педагога
IV. Достижения учащегося					
Выступает на концертах					Не выступает на концертах
Участвует в конкурсах					Не участвует в конкурсах.
Получает призовые места на конкурсах.					Получает не призовые места на конкурсах (диплом участника).

3.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базарова Н.П. Мей В.П. «Азбука классического танца». Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 2020г.
2. Полятков С.С. «Основы современного танца», Издательство: «Феникс», Ростов-на-Дону 2005 г.
3. Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии», Иж.: Удмуртский университет, 2007г.
4. Гиглаури В.Т. «Компоненты постановочной и исполнительской работы в искусстве движения»,Издательство «Век информации», Москва 2010г.
5. Петрушин В.И. «Психология и педагогика художественного творчества», Издательство «Академический проект», Москва, г.2008г.
- 6.Шкробова С. «Искусство балетмейстера» Энциклопедия: «Балет» СПб.,2007г.
7. Ерохина О. В. «Школа танцев для детей», Издательство «Феникс», Ростов н/Д 2003г.
8. Дидковская Т.Н. «Сборник музыкально-ритмических упражнений», Надым МОУ ДОД ЦДТ, 2006г.
9. Журавин М.Л. «Гимнастика», Издательский центр «Академия», Москва 2010г.
10. Цорн А.Я. «Грамматика танцевального искусства и хореографии». 2-е изд.,Издательство «Лань»,Санкт-Петербург 2011г.
11. Фирилева Ж.К. «Танцевально-игровая гимнастика для детей»,Издательство «Детство-пресс», Санкт-Петербург 2000г.
12. Шереметьевская Н.Е. «Танец на эстраде», Издательство «Искусство»,Москва 2008г.
13. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб. Лань, 2013.-192с.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации. – М.:Владос,2012.-208с.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос,2013. – 232с.
- 16.Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д, 2011.-416с.
17. Климов А.В. Основы русской народной хореографии - М., 1981.
- 18.Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: Владос,2012.-256с.
19. Озджевиз Е.Л. Классический танец и методика его преподавания. – Саратов: ИЦ «Наука», 2012.-48с.
20. Нестеров В.И.классический танец в школе искусств.ИЦ «Наука»,2013. – 48с.
21. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. Калининград «Янтарный сказ»,2011.-208с.

Список литературы для детей

1. Базарова Н.П. «Классический танец», Издательство «Искусство», Москва, 1984г.
2. Захаров Р. «Сочинение танца», Издательство «Искусство», Москва, 1993г.
3. Пасютинская В. «Волшебный мир танца», Издательство «Просвещение», Москва, 1985г.
4. Лифиц И.В. «Ритмика», Советский спорт, 1989г.
5. Хаас Ж.Г. «Анатомия Танца», Издательство «Попурри», г. Минск, 2011г.
6. Годар Д. «Большая книга о балете», Москва, АСТ, 2016.